



# 明西安城墙瓮城防御体系

● 周俊玲

明代西安城墙位于现西安市中心区。它建于明洪武三年至十一年(1370~1378),是在原唐长安城皇城城墙的基础上向东、北扩充而成。它东西长约4250米,南北长约2750米,周长13.74公里,是中国目前保存最完整、规模最大的古城垣建筑。

历代统治阶级修建城墙的目的主要是为了防御外敌的入侵,维护其统治地位。在这方面,西安城墙堪称中国古代城墙防御体系的典范。绕墙一周分布有5984个垛口;98个敌台和敌楼;四角建有角台、角楼;防御设施以四门为主。以城墙、城门、城楼、箭楼等为主的瓮城防御体系,在冷兵器时代更是坚不可摧、固若金汤。如今,虽经600多年的沧桑变迁,西门、东门仍基本完好地保留着当年的风貌。

西门称为安定门,寓意是希望能挡住外族的叛乱和入侵,永保大明朝西部的安定。明清时期在城墙外绕城一周挖有宽18米、深16米的护城河。在警卫护

城河的月城上,临河建有闸楼,用于防守护城河的桥头,控制护城河上架设的吊桥,是城门防区的前沿。如遇兵乱,廊城报警器一响,楼上工兵提起吊桥,切断通往城内的唯一通道;闸楼还可用于观察敌情,打更报时。明清时期建造的闸楼,今天已经不复存在,面对护城河的是瓮城上主要的防御建筑——箭楼。它面向城外,以青砖为主体结构,建筑形式为歇山式,向外正面为单檐,檐下楼壁与墙面连为一体,壁厚2米,非常陡悬,并且有4层箭窗,每层12孔,正面共有48个箭窗孔。两侧的山墙结构与正面基本相同,只是墙厚1.2米,每侧有3层箭窗,每层3孔,两侧山墙共18个箭窗孔。它的背面则是两层楼身,附设回廊。整个箭楼的结构在火炮还不甚发达的时代,足以抵御攻击,形成一个扇形的火力网,防御来自城下西、南、北三面的攻击。城楼紧靠内城,与城中心的钟楼遥相呼应,建筑形式为重檐歇山式,仅次于皇城的建筑级别。楼身两层,周设回廊,砖木结

构,通高32米,面阔37.14米,进深15.5米,楼体高19.6米,内外为青绿基调雅乌墨式旋子彩绘。它的作用,在战时主要作为指挥所,虽然不是防御的前沿,但在战争中的作用却是不可忽视的。

城楼、箭楼下面,有南北长71米、东西宽51.3米、面积3152平方米的四方小天地,是战争中最后一道防御御敌的重要防线。当敌人攻破护城河及外城门,或者因战术需要诱敌深入时,可放敌人进入院中,关闭前后两道城门,士兵在城上居高临下,杀伤敌人。因此这道防线总称为“瓮城”。瓮城的出现,首先见于汉魏洛阳城西部的金墉城,反映了我国古代由于军事上的需要而在城制上的创新。到了明代瓮城体系发展到高峰,南京、西安、北京城的瓮城正是成熟期的代表。因为瓮城的这种作战特点,瓮城两侧的两重城门也显得格外重要。城门为富贵威严的朱红色,上面箍有九道铁皮,密布着1508个铁蘑菇钉及81个大铁蘑菇钉,使整个门板被挤压得密实厚重。门重2.8吨,而且在门的背后还有一根长7米、直径0.74米的顶门杠,使人望而生畏。城门的结构是外重城门较小,而内城门较大,便于防守。

明西安城墙历经600多年,能完好地保存到现在,与清乾隆年间陕西巡抚毕沅对城墙的维修是分不开的。他首先在墙体内外包砖,在墙顶面上砌成一个向内倾斜约5°的倾角,以利于墙顶上水的排放;每隔40~60米,修宽0.65米、深0.7米、壁厚0.6米的排水槽,排水槽的上端是嵌于女儿墙下的石质吐水嘴。有此措施,就减少了雨水及风化对城墙的损坏。

随着社会的不断发展,尤其到了热兵器在战争中出现之后,城墙已逐渐完成了自己的历史使命。清末以后,护城河与城墙之间的开阔地已逐渐形成了杂树葱茏的环城林带,但就其历史文化价值而论,它并没有完全退出历史舞台。这座中世纪的古城墙背负着西安几千年历史发展的烙印,与城内的钟楼、鼓楼、碑林等其它历史文化遗产融为一体,体现着古城风貌,为把西安建设成为新的外向型旅游城市增添了一道风景线。

(审稿 武世珍)